

Комитет по образованию
Администрации Ханты-Мансийского района
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Ханты-Мансийского района**

Принята на заседании
методического совета
протокол № от г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ХМР
_____ Н.И. Фуртунэ
Приказ №

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный театр «Школьная пора»**

возраст обучающихся: от 7 до 16 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Луткова Нина Владимировна,
педагог дополнительного образования

с.Батово 2023год.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик общеобразовательной программы»	
1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	6
3. Содержание программы:	
- учебный план.....	7
- содержание учебного плана.....	8
4. Планируемые результаты.....	10
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
1. Условия реализации программы.....	10
2. Формы аттестации/контроля.....	11
3. Оценочные материалы.....	12
4. Методические материалы.....	12
5. Список литературы.....	16
6. Приложения.....	17

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик общеобразовательной программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр «Школьная пора»» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов: Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Концепции развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре до 2020 года, Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», проекта Федерального института развития образования «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Чем раньше произойдет встреча ребенка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития детей, вовлечения их в активную творческую эстетическую деятельность.

Музыка и Театр, Музыкальный театр - исторически сложившийся синтетический жанр, интегративная форма изначально всеобщих для человечества видов искусства, ввиду чего он стал основой культурного сознания. Музыкально-театральная деятельность кроме задач творческого развития, содержит бесчисленные возможности для формирования умений межличностного взаимодействия. Именно в постижении и раскрытии смыслов взаимоотношений людей, в воссоздании этих взаимоотношений с осознанием своего «Я» каждым человеком заключается сущность театрального искусства и игровой деятельности, которая наряду с ведущей учебной сохраняет своё особое значение в начальной и средней школе. Театральная деятельность — это форма коллективного творчества, которая предполагает понятие «ансамбля» как согласованного, совместного действия, т.е. взаимодействия (К.С. Станиславский). Включение музыкального компонента расширяет перцептивно-коммуникативную сферу театральной деятельности детей, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств. Это обеспечивает иной качественный уровень восприятия «себя в других» и «других в себе», что является основополагающим свойством личности в процессе межличностных взаимодействий (А.Н. Леонтьев, В.В. Медушевский, А.А. Пиличаускас и др.). Всё вышесказанное позволяет говорить о возможности использования музыкально-театральной деятельности как средства обучения детей межличностному взаимодействию.

В области музыкального образования детей музыкально-театральная деятельность является относительно новым направлением, однако

эффективность ее очевидна. Об этом свидетельствуют многочисленные современные психолого-педагогические исследования.

Методологической основой программы являются:

- учение о роли деятельности в развитии личности (С.Л. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, В.И. Слободчиков и др.);
- идеи полихудожественного воспитания детей средствами театра и музыкального искусства, заложенные в системе музыкально-художественного воспитания К. Орфа, Б. Яворского, Б. Неменского, Н. Ветлугиной, Р. Штейнера, Д.Б. Кабалевского;
- идеи Н.И. Сац о сущности детского музыкального театра: «... многие виды искусства соединяются в детском музыкальном театре для благороднейшей задачи - донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя».

Направленность программы:

художественная.

Программа - модифицированная.

В основу программы «Музыкальный театр «Школьная пора» положены следующие принципы:

- принцип сознательности и активности.
- принцип наглядности
- принцип систематичности и последовательности
- принцип доступности

Место проведения:

- кабинет №13, актовый зал МКОУ ХМР «СОШ с.Батово»

Сроки реализации программы:

Продолжительность образовательного процесса рассчитана на 1 год

Режим занятий:

2 дня в неделю по 2,5 и 2 часа, общей продолжительностью 4,5 часа.

Объем реализации программы:

144 часа в год.

Наполняемость группы:

I группа – 14 человека с 1 по 8 класс,

Участники программы:

-обучающиеся 7-15 лет, посещающие МКОУ ХМР«СОШ с. Батово»

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;

- вокальные данные;
- креативность.

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится 2 раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

Требования к обучающимся:

- соблюдать технику безопасности при проведении занятий;
- строго соблюдать и выполнять правила;
- не допускать конфликтных ситуаций во время репетиций и занятий;
- участвовать в праздниках, сценках, спектаклях, фестивалях.

Ценностными ориентирами содержания программы являются:

- формирование умения рассуждать, как компонента логической грамотности;
- формирование музыкальных, интеллектуальных умений, связанных с выбором алгоритма действия,
- развитие познавательной активности и самостоятельности обучающихся;
- привлечение обучающихся к обмену информацией в процессе свободного общения на занятиях.

2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Обучающие задачи:

- обучить актерскому мастерству, вокально-хоровому пению;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- воспитать у школьников умение работать в коллективе.
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- развивать индивидуальные творческие способности;
- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение.

3.Содержание программы

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Построение данного курса опирается на такие принципы:

- единство эмоционального и сознательного;
- комплексное воспитание и развитие обучающихся.

Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.

3.1.Учебный план

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов год	Из них	
			теория	практика
1.	Актерское мастерство	70	18	52
2.	Сценическая речь	36	10	26
3.	Вокальный ансамбль.	36	10	26
4.	Текущий и итоговый контроль.	2	1	1
	Всего: 32 недели, по 4,5 часа в неделю.	144 часа	71	73

3.2. Содержание учебного плана

Раздел I «Актёрское мастерство»

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел I «Актёрское мастерство»					
1	Введение в мир театра.	1	1		Беседа
2	Актёрские тренинги и упражнения.	19	3	16	Наблюдение
3	Сценическое мастерство.	20	2	18	Наблюдение
4	Постановочно - репетиционный процесс.	30	4	26	Наблюдение
Итого:		70	10	60	

Раздел II «Сценическая речь»

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел II «Сценическая речь»					
1	Дыхание и голос.	5	1	4	Наблюдение
2	Дикция.	5	1	4	Наблюдение
3	Орфоэпия.	5	1	4	Наблюдение
4	Работа над текстом.	21	5	16	Чтение текста, стихов
Итого:		36	8	28	

Раздел III «Вокальный ансамбль»

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел III «Вокальный ансамбль»					
1	Введение в предмет.	2	1	1	Беседа
2	Изучение типов голосов.	2	1	1	Беседа
3	Организация вдоха и выдоха.	9	2	7	Наблюдение
4	Певческая опора .	10	2	8	Наблюдение
5	Развитие музыкального слуха.	7	2	5	Наблюдение
6	Развитие чувства ритма.	6	2	4	Наблюдение
7	Вокальная дикция.	4	2	2	Наблюдение

Итого:	38	12	26	

Раздел I «Актерское мастерство»

1. Введение в мир театра.

Тема: Беседа-знакомство.

Теория: Беседа с учащимися о том, какие театры и концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые персонажи из театра, кино и литературных произведений? Кого бы хотели сыграть? Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, выбор актива студии, согласование расписания.

Театр как вид искусства.

Театр - синтез различных искусств. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка, и хореография, и литература, и конечно же искусство актерской игры.

Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория: Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Практика: Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.

Тема 2.1. Мышечная свобода.

Теория: Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько необходимо для совершения того или иного действия.

Практика: Игры на развитие памяти, внимания. Игры с имитацией движения. Мимические игры. Музыкально-пластические импровизации.

Тема 2.2. Сценическое внимание.

Теория: Сценическое внимание – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в

непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика: Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание.

Раздел 3. Сценическое мастерство.

Тема 3.1. Действие как основа сценического искусства.

Теория: Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Тема 3.2. Темпо-ритм.

Теория: Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Изучение Градаций темпо-ритмов и переключение между ними. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

10 – хаос, безумие, суета, паника;

Практика: Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Тема 3.3. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Практика: Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Анализ педагога с обучающимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Раздел 3.4. Постановочно-репетиционный процесс.

Тема 3.5. Сценическая постановка.

Практика: Сценическая постановка художественного произведения есть квинтэссенция всех наработок по актерскому мастерству, а так же их закрепление на практике. Только она в полной мере помогает раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, при этом учит его командной работе, умению слышать и слушать.

Раздел 4. Сценическая речь.

Раздел 4. 1. Дыхание и голос.

Тема. Введение.

Теория: Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Тема 4.2. Упражнения.

Практика: Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активация тонуса мягкого неба.

Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Раздел 4.3. Дикция.

Практика: Тренировка гласных и согласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Раздел 4. 4. Орфоэпия.

Теория: Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях.

Практика: Правильные ударения в словах. Работа с текстом.

Раздел 4. 5. Работа над текстом.

Теория: Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа и наизусть разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

Практика: Закрепление пройденного материала по дыханию, дикции, орфоэпии на практике.

Раздел III «Вокальный ансамбль»

Раздел 1. Введение в предмет.

Теория: Беседа-инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.

Раздел 2. Изучение типов голоса.

Теория: Типы голосов. Сходства и отличия.

Практика: Прослушивание голосов.

Раздел 3. Организация вдоха и выдоха.

Теория: Изучение правильного вокального дыхания. Что такое диафрагма, где находится и зачем она певцу? Атака. Разные виды атак.

Практика: Выполнение упражнения на развитие атаки.

Раздел 4. Певческая опора.

Теория: Певческая опора, что это и зачем она нужна?

Практика: Тренинги на развитие певческой опоры.

Раздел 5. Развитие музыкального слуха.

Теория: Основы нотной грамоты. Приемы развития музыкального слуха. Координация слуха и голоса. Пение по нотам. Фальшь и пути ее устранения.

Практика: Пение по нотам.

Раздел 6. Развитие чувства ритма.

Теория: Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Сильные и слабые доли.

Практика: Пение музыкальных упражнений.

Раздел 7. Вокальная дикция.

Теория: Вокальная позиция и её отличие от речевой. Формирование резонаторных ощущений. Фокусировка звука. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Требования к пению гласных.

Практика: Прослушивание песен, самостоятельно воспроизведение музыкальных композиций.

Ожидаемые результаты.

В результате года обучения, обучающиеся должны получить и продемонстрировать первичные актёрские и вокальные навыки, элементарные представления о мизансценировании и существовании в сценическом пространстве. А также:

- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- получение устойчивых навыков публичных выступлений;
- умение держать внимание на объекте, партнере;
- развитое воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- способность к быстрому разучиванию художественного и музыкального материала.
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- уметь вступать в коммуникацию с целью быть понятым;
- уметь работать в группе;

4. Планируемые результаты

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

Итогом деятельности является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей.

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Условия реализации программы

Типы занятий:

- ознакомительные;
- репетиции;
- итоговые.

Формы работы с детьми

Занятия полностью построены на игровых обучающих ситуациях с использованием спортивного инвентаря и без него.

- фронтальные занятия.
- групповые занятия.
- индивидуальные занятия.
- спектакли.
- развлечения.
- концертные программы.

Методы работы с детьми

- метод сравнения - наглядно демонстрирует образцы правильного и неправильного владения исполнительскими навыками;
- метод звуковых и пространственных ориентиров;
- метод наглядно-слухового показа;
- метод коммуникативного соревнования.

Ожидаемые результаты

- обучающиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах;
- обучающиеся должны знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка;
- иметь навыки концентрации внимания и координации движений;
- иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях;
- уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;
- уметь управлять интонацией голоса;
- иметь навыки сольного и хорового пения;
- уметь ориентироваться в нотной грамоте;

2.Формы аттестации и контроля

Организация процесса аттестации

1. Аттестация обучающихся детского объединения проводится три раза в учебном году: входной контроль – сентябрь-октябрь, текущая – декабрь-январь, промежуточная (итоговая) – апрель-май.
2. Проведение входного контроля и текущей аттестации осуществляется самим педагогом.
3. Проведение промежуточной аттестации для учащихся осуществляется самим педагогом и оформляется в виде протокола по объединению.
4. Если ребенок в течение учебного года добивается успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах и т. п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры.

Анализ результатов аттестации

1. Направления анализа результатов аттестации обучающихся:
 - уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
 - полнота выполнения образовательной программы детского объединения;
 - соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;

- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

2. Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков обучающихся (высокий, средний, низкий)
- количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;
- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

3.Оценочные материалы

См. Приложение №2 к Программе.

4.Методические материалы

Основными формами работы в творческом объединении являются:

- беседа
- занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации проходит изучение основ театрального искусства;
- упражнения, тренинги;
- дискуссии, обсуждения (спектаклей, ролей);
- ролевые и деловые игры;
- репетиции – разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, «разводка» сцен;
- индивидуальные занятия – работа над художественным образом, над сольным номером;
- творческие конкурсы, викторины внутри коллектива объединения;
- публичные выступления.

К воспитательным формам работы можно отнести беседы, посещение спектаклей, музея, огоньки в конце учебного года.

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, учебные пособия, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями), иллюстрации, сценические костюмы, декорации, куклы, ширма, реквизит.

Техническое оснащение составляет музыкальная аппаратура, микрофоны, мультимедийный проектор, компьютер, свет.

Занятия проводятся в актовом зале школы, классной комнате.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- синтезатор;
- фонотека;
- пианино.

Информационное обеспечение:

- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия.

Методы реализации образовательной программы:

- стимулирование социально-значимой мотивации детей, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;
- организация музыкально-театральной деятельности детей на основе принципа предоставления равных возможностей, предполагающего участие детей во всех видах музыкально—театральной деятельности и обеспечивающего формирование у них личностных качеств, являющихся базовыми для успешного взаимодействия в коллективе;
- реализация подготовительного и творческо-практического этапов, обуславливающих поэтапное формирование коммуникативных (способность взаимодействия), перцептивных (способность понимания других) и интерактивных умений (способность влияния);
- реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.
- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.
- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов

представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.

- метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их “зажигает”.

- метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа “в креативном поле” создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

- ценным методом стимулирования интереса к музыкально-театральным занятиям выступает и метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей. Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

- музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. Удовлетворение потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие “поющих слов” в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включенность в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в “себя”, уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

Методы ведения музыкально – постановочных репетиций с детьми

Создание ребенком собственной интерпретации - результат специально организованного педагогом эстетического воздействия, активизирующего элементы эстетического сознания: сенсорно-гармоническую сферу, эмоционально - окрашенное мышление и воображение, интуицию, направленные на решение поставленной задачи.

Игровой принцип освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация - этюд по фрагментам оперы - перевод в сценические действия).

Смыслообразующий метод как главный принцип музыкально-постановочных репетиций.

Понимание идейно-художественного смысла, гуманистической направленности музыкально-сценического произведения.

Необходимость развития эмоциональной реакции на воображаемые картины и действия в процессе пения. Идентификация с образом-персонажем. Расчет физических действий в гармоническом соответствии с музыкой и ее развитием.

Пение как процесс актерского перевоплощения. Певческое интонирование - цель и средство создания вокально-сценического образа.

Этапы организации музыкально-постановочной деятельности

- показ учителем оперного произведения «под рояль». Важность детского художественного сопереживания. Рассказ о художественной идее произведения. Создание музыкально - словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля. Распределение ролей;
- освоение музыкального и драматического материала: индивидуально в классе вокала, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров;
- начало сценических репетиций. Совместная работа музыкально-постановочного коллектива. Генеральная репетиция;
- показ спектакля.

Пение как процесс актерского перевоплощения

Певческое интонирование – цель и средство создания вокально-сценического образа.

Работа над вокальными партиями включает в себя работу над чистотой интонирования, мягкостью звучания, над высокой певческой позицией, четкой дикцией, над верностью ритмического рисунка, выразительностью исполнения. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу с хормейстером над хоровыми фрагментами партитуры музыкально - сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

5.Список литературы

Методическая литература для педагога.

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключееваидр. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
3. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
6. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987

Методическая литература для детей.

7. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
8. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
9. М. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1997
- 10.Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
- 11.Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996
- 12.В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 1980.
- 13.Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
- 14.Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991 , сост. Некрылова А.
- 15.Музыкальная шкатулка /Ред. - сост.Л.Жук. Изд. «Красико-Принт», Минск.
- 16.Музыка в семье муз. Ленинград, 1985
- 17.На буюне, славном острове. /Сост. Н. Колпакова/, М.,1980.
- 18.Организация внешкольного досуга. Серия «Библиотека школьника». - Ростов н/Д: Феникс, сост. Шашина В.
- 19.Праздники в начальной школе. Грузина И.В. -М. «Издат-школа 2000»,Москва
- 20.Устное творчество народа. Составитель В. Аникин. -М. 1978.
- 21.Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга.

Календарный учебный график

Группа 1-го года обучения, 4,5 недельных часа, 144 часа в год

Количество учебных недель – 32 учебные недели

Период обучения: с 01 октября 2023г. по 31 мая 2024 г.

№	Тема	Дата	Форма занятия	Всего	Теория	Практика
Раздел I. Актерское мастерство (70 часов).						
1,2	Введение в мир театра. Беседа – знакомство.		Беседа	2	2	
3,4	Темпо – ритмы.		Наблюдение.	2	1	1
5,6	Актёрские тренинги. Тренинги на координацию движения.		Наблюдение	2		2
7,8	Актёрские тренинги. Тренинги на улучшение памяти.		Наблюдение	2		2
9,10	Актёрские тренинги. Тренинги на внимательность.		Наблюдение	2		2
11,12	Актёрские тренинги. На освобождение мышц.		Наблюдение	2		2
13,14	Актёрские тренинги. Тренинги на воображение.		Наблюдение	2		2
15,16	Актёрские тренинги. Тренинги на взаимодействия.		Наблюдение	2		2
17,18	Импровизация.		Наблюдение	2		2
19,20	Музыкально пластические упражнения.		Наблюдение	2		2
21,22	Наблюдения.		Этюды.	2	1	1
23,24	Этюды на основе наблюдений.		Этюды.	2		2
25,26	Предлагаемые обстоятельства.		Сценки	2	1	1
27,28	Этюды на событие.		Этюды.	2		2
29,30	Действие и контрдействие.		Этюды.	2	1	1
31,32	Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра).		Этюды.	2		2
33,34	Этюды с импровизационным		Этюды	2		2

	текстом.					
35,36	Этюды по литературным произведениям.		Этюды	2		2
37,38	Этюды с музыкальной направленностью.		Этюды	2		2
39,40	Изучение драматургического материала. Первая читка.		Чтение	2	2	
41,42	Логика и сверхзадача роли. Вторая читка.		Чтение	2	2	
43,44	Логика и сверхзадача спектакля. Третья читка.		Чтение	2	2	
45,46	Анализ роли в действии (этюдный метод).		Этюды	2		2
47,48	Анализ роли в действии (этюдный метод).		Этюды	2		2
49,50	Постановочный процесс. Часть первая (экспозиция и завязка).		Наблюдение	2		2
51,52	Постановочный процесс. Часть первая (экспозиция и завязка).		Наблюдение	2		2
53,54	Репетиция 1.		Наблюдение	2		2
55,56	Репетиция 1.		Наблюдение	2		2
57,58	Постановочный процесс. Часть вторая (развитие действия и кульминация).		Наблюдение	2		2
59,60	Постановочный процесс. Часть вторая (развитие действия и кульминация).		Наблюдение	2		2
61,62	Постановочный процесс. Часть три (развязка и эпилог).		Наблюдение	2		2
63,64	Постановочный процесс. Часть три (развязка и эпилог).		Наблюдение	2		2
65,66	Репетиция 3.		Наблюдение	2		2
67,68	Репетиция 4. Финальная чистка материала.		Наблюдение	2		2
69,70	Генеральный прогон.		Наблюдение	2		2
Раздел II. Сценическая речь (36 часов)						

71,72	Введение в предмет «Сценическая речь».		Беседа	2		2
73,74	Слово в творчестве актера.		Беседа	2	1	1
75,76	Дыхание. Виды. Свойства.		Наблюдение	2	1	1
77,78	Резонаторы. Центр голоса. Диапазон звучания. Регистры.		Наблюдение	2	1	1
79,80	Дикция – как выразительное средство речи.		Наблюдение	2	1	1
81,82	Гласные звуки.		Наблюдение	2	1	1
83,84	Согласные звуки.		Наблюдение	2	1	1
85,86	Орфоэпия. Нормативность сценической речи.		Наблюдение	2	1	1
87,88	Правила произношения гласных звуков.		Наблюдение	2	1	1
89,90	Правила произношения согласных звуков.		Наблюдение	2	1	1
91,92	Практическая работа по усвоению норм произношения.		Зачет	2		2
93,94	Распределение звука в пространстве. Смена темпа и ритма звучания.		Наблюдение	2	1	1
95,96	Логика речи. Способы смыслового анализа текста.		Наблюдение	2	2	
97,98	Законы логики устной речи.		Наблюдение	2	1	1
99, 100	Общие закономерности речевой мелодики.		Наблюдение	2	1	1
101, 102	Практическая работа над прозаическим текстом.		Наблюдение	2		2
103, 104	Ритмическая организация стихотворной формы.		Наблюдение	2	1	1
105, 106	Освоение стихотворного материала.		Практическая работа.	2		2
Раздел III. Вокальный ансамбль (38 часов)						
107, 108	Введение в предмет.		Беседа	2	2	
109, 110	Изучение типов голосов.		Наблюдение	2	2	
111, 112	Певческая установка. Дыхание.		Наблюдение	2	1	1
113, 114	Певческая установка. Артикуляция.		Наблюдение	2	1	1

115, 116	Фразировка, манера исполнения.		Наблюдение	2	1	1
117, 118	Развитие чувства ритма.		Наблюдение	2	1	1
119, 120	Развитие чувства ритма.		Наблюдение	2		2
121, 122	Развитие музыкального слуха.		Наблюдение	2	1	1
123, 124	Развитие музыкального слуха.		Наблюдение	2		2
125, 126	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.		Наблюдение	2	1	1
127, 128	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.		Наблюдение	2		2
129, 130	Мелодия – чистота интонации, фразировка.		Наблюдение	2	1	1
131, 132	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.		Наблюдение	2		2
133, 134	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.		Наблюдение	2	1	1
135, 136	Интонационные упражнения.		Наблюдение	2		2
137, 138	Интонирование и движения под музыку.		Наблюдение	2		2
139, 140	Разучивание певческого материала.		Практическая работа	2		2
141, 142	Разучивание певческого материала.		Практическая работа	2		2
143, 144	Итоговый контроль. Концерт.		Выступление на сцене.	2		2
Итого: 144 часа						

Пакет оценочных материалов

Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в трех направлениях: а) музыкальном, б) театральном, в) танцевально-пластическом.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля. Хоровые занятия формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи.

Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевосплотиться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить обучающихся, выработать у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр.).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

Танцевально-пластическое направление представляет собой телесный тренинг, сценическое движение и танец. Занятия ставят своей целью приобретение навыков сценической пластики, владение элементами сценического тренажа, исполнения основных танцевальных движений, фигур под музыку.

На танцевальных занятиях разучиваются танцевально-хореографические фрагменты готовящегося музыкального спектакля. Кроме этого занятия хореографией имеют цель подготовки отдельных танцевальных номеров для спектакля.

Результаты работы в детском объединении «Музыкальный театр «Школьная пора» оцениваются по каждой изучаемой дисциплине: вокально-хоровой работе, актерскому мастерству, сценической речи, пластике.

Та или иная оценка, полученная ребенком по одному из вышеуказанных предметов, должна быть свидетельством приобретения того или иного музыкально-сценического умения музыкально-театральной деятельности в течение учебного года. Главным критерием в оценке деятельности ребёнка в детском музыкальном театре является его **ТВОРЧЕСКОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ** в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении.

Музыка и вокально-хоровая работа:

- выразительное вокальное исполнение партий героев, готовящегося музыкального спектакля, их вокально-сценическая интерпретация;
- чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста;
- создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, передача тончайших психологических нюансов психологического состояния, характера героя в пении;
- владение голосом: умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато;
- умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционным, темповом и т. д.;
- участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром.

Актерское мастерство:

- театральная игра как образное представление окружающего мира в сказочной форме;
- актерская техника: умение «перевоплощаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, умение контролировать свои сценические чувства и действие разумом;
- создание сценического образа: понимание «сверхзадачи» спектакля, его идейной, художественной, нравственной сущности;
- целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссером);
- открытие «нового» человека на сцене в процессе игры – создание образа героя.

Сценическая речь:

- развитие речевого аппарата;
- формирование техники сценической речи;
- приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста;
- владение художественным словом;
- развитие фантазии, воображения, собственное сочинение стихов, басен, рассказов;

- умение декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы.

Танцевально-пластическое направление:

- умений танцевальной импровизации в различных танцевальных стилях;
- (для младшего возраста) все требования из спецкурса «музыка и движение».

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий характер. Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого голоса;
- освоение образцов современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитание исполнительской культуры обучающихся; музыкального вкуса; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Основной формой учёта успеваемости ученика в течение учебного года является оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе зачётов выставляется итоговая оценка. Формой промежуточного контроля является спектакль, который проводится в конце каждой учебной четверти. Формой итогового контроля служит зачётный спектакль, который проводится в конце учебного года. При этом учитывается общее развитие ребенка, его активность и успехи в освоении вокально-ансамблевых навыков.

Оценка «отлично» ставится:

за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «хорошо» ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

На итоговом спектакле при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

- исполнительское мастерство, вокальную технику: качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра,

индивидуальная манера исполнения; навыки подголосочного многоголосия и импровизации (для ансамбля);

-раскрытие образа:

выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения. При выставлении итоговой оценки также учитывается участие обучающегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

Публичные выступления активизируют обучающихся, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов. Обучающиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, городских.

«Театральная игра» Контрольный критерий

Запоминание и изображение заданной позы. Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой).

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Методические разработки и дидактические материалы

1. Картотека со скороговорками для раздела «Голосо-речевой тренинг». Задача обучающегося – разобрать текст скороговорки, определить, какой звук(и) является основным, правильно произнести скороговорку, показать небольшую инсценировку текста. Варианты скороговорок:

а. От топота копыт пыль по полю летит (при работе над этой скороговоркой можно

использовать приём изменения звучности голоса от тихого к громкому и наоборот).

б. Мама мыла Милу мылом. Мила мыла не любила.

в. Мышонку шепчет мышь: «Ты что шуршишь, не спишь?»

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише»

д. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел.

Только белка не бела, белой вовсе не была.

е. На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

2. Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Дыхание». Кроме основной функции, данная таблица несёт функцию дополнительную – она является частью приёма развития мнемотехники. Сначала разминку проводит педагог. Когда обучающиеся освоят правильную технику выполнения тренинга, им раздаются карточки-памятки, педагог объясняет значение каждого символа (карточка с расшифровкой не выдаётся, она остаётся у педагога), затем дети по очереди проводят дыхательный тренинг в своей группе.

<p>«Костёр»*</p> <p>Медленный, равномерный, несильный выдох. Эффект «раздувания» костра</p>	<p>«Рукавички»</p> <p>Медленный, равномерный, длительный, абдоминальный выдох тёплой струи воздуха</p>	<p>«Дракончики»</p> <p>Сильный, резкий, абдоминальный выдох на слог «ха»</p>
<p>«Самовар»</p> <p>Сильный, резкий, абдоминальный выдох на звуки «пф»</p>	<p>«Заварной чайничек»</p> <p>Серия коротких выдохов на едином вдохе на звуки «пх-пх-пх...»</p>	<p>«Комар»</p> <p>Максимально длинный, равномерный, несильный выдох на звуки «з» и «н»</p>

<p>«Мотоцикл»</p> <p>Сильный, ровный, длительный выдох на звуки «дрррр...»</p>	<p>«Насос»</p> <p>Серия отдельных коротких выдохов на звук «ш», сопровождаемая имитацией работы с ручным насосом</p>	<p>«Мячик»</p> <p>Серия коротких абдоминальных выдохов на едином вдохе на звук «с-с-с...»</p>
<p>«Снежки»</p> <p>Имитация игры в снежки с резкими отдельными выдохами на каждый бросок на слоги «бдга-бдго-бдгу-бдгэ-бдгы-бдги» (согласные можно менять местами)</p>	<p>«Медвежата»</p> <p>Выразительное проговаривание фразы: «Мам, а мам! Мёду нам. Ам!» с протяжным сонорным «м» на ровном максимально долгом выдохе</p>	
<p>«Маляр»</p> <p>Выразительное проговаривание фразы: «Крашу, крашу я карниз. Вверх и вниз, вверх и вниз» с восходящей и нисходящей интонацией голоса соответственно тексту на максимально долгом и ровном выдохе</p>	<p>«Поезд»</p> <p>Чёткое проговаривание фразы: «Поезд едет скрежеща: ж-ч-ж-щ, ж-ч-ж-щ. И покатались колёса, как мячики: так-чики, так-чики, так-чики, так-чики» на ровном выдохе без толчков</p>	

*- необходимо уточнить, что тренинг должен проходить в игровой форме, и в каждом из упражнений следует соблюдать все три фазы правильного дыхания: короткий вдох - задержка дыхания - выдох.

3. Дидактические игры для раздела «Ансамбль»:

а. «Шнуровка» и «Весёлые ножницы». Дети делятся на пары, у каждого может быть задействована только одна рука. Обняв партнёра за плечи или талию, «превратившись» в «сиамских близнецов», дети выполняют определённые задания: продеть шнурок в отверстия шнуровки, прикрепить детали к основе, вырезать фигуры из бумаги. Обязательное условие: ножницы должны быть сделаны полностью из пластмассы.

б. Карточки с правилами сочинения загадок. Педагог подробно, с примерами разъясняет все правила. Затем обучающиеся тренируются в сочинении загадок с помощью педагога. После того, как техника сочинения загадок освоена, дети делятся на команды по три человека, получают карточку с правилом и сочиняют свою загадку (на самостоятельно выбранное или предложенное педагогом слово), затем загадывают её другим группам и показывают пантомиму или живую картину.

ПРИЗНАК (какой?)	КАК	ОБЪЕКТ
------------------	-----	--------

(Пример: круглая, как мяч; белая, как снег; светящаяся, как фонарь – ЛУНА)

ДЕЙСТВИЕ (функция)	КАК	ОБЪЕКТ
--------------------	-----	--------

(Пример: прыгает, как блоха; плавает, как рыба; ест насекомых, как хамелеон – ЛЯГУШКА)

ЧАСТЬ ОБЪЕКТА	НО НЕ	ОБЪЕКТ
---------------	-------	--------

(Пример: с крыльями, но не птица; с колёсами, но не машина; с мотором, но не катер – САМОЛЁТ)

в. Карточки для игры «Перепутавшееся предложение». Обучающиеся делятся на несколько групп. Каждая группа получает карточки со словами, из которых нужно будет сложить предложение. Условие: нельзя использовать дополнительные слова и оставлять «лишние». Сложив предложение, дети иллюстрируют его небольшим театральным этюдом. Варианты:

чемодан	с	мальчик	во	нашёл	конфеты	маленький	двор	и	гулял
---------	---	---------	----	-------	---------	-----------	------	---	-------

дедушка	помощь	молоток	старый	телевизор	с	ремонтировал	и	отвёртка
---------	--------	---------	--------	-----------	---	--------------	---	----------

дочь	день	сварила	компот	целый	мама	рождение	кастрюля	на
------	------	---------	--------	-------	------	----------	----------	----

кошка	сидела	фильм	на	мягкий	и	бабушка	про	смотрела	диван
-------	--------	-------	----	--------	---	---------	-----	----------	-------

сон	слон	девочка	с	хобот	присниться	про	зелёный	розовый	большой
-----	------	---------	---	-------	------------	-----	---------	---------	---------

Примерная структура одного занятия

Упражнения по развитию речи (дыхательная гимнастика, правильное произношение звуков, упражнения для развития четкости, скорости и выразительности речи).

Упражнения из раздела «Сценическое движение» (направлены на развитие пластичности мышц тела, правильности осанки и улучшение общего физического состояния).

Упражнения, развивающие память, внимание и логику мышления.

Упражнения, развивающие реакцию и координацию движений.

Игровой тренинг (игры, цель которых – снятие психологических зажимов у ребенка).

Танцевальная разминка.

Творческое задание (например, это может быть драматизация, то есть, разыгрывание по ролям сюжетов сказок; – упражнения-этюды на заданную тему).

Сотрудничество с родителями включает в себя такие формы работы, как выступление на родительских собраниях; индивидуальное консультирование; помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; участие в написании сценариев; участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях; совместные концерты обучающихся и родителей; встречи с артистами, певцами, композиторами; совместные походы в театр, филармонию.